MS: *I-Tn, Foà 28*

CON PALME ED ALLORI

SCANDERBEG (1718)

Recitativo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

SCANDERBEG

SCANDERBEG
ORMONDO

Bassi

Or-mon-do, ti scor-da-sti, che sei mio Du-ce, e mio Vas-sal-lo? Il bran-do, che

6 ♯

4

cin-gi a' fian-chi tuo-i, tut-to a me l'ob-bli-ga-sti, e tut-to è mi-o, nè strin-ger-lo tu

7 ♯

7

ORMONDO SCANDERBEG

puo-i, fuo-ri che pe'l tuo Pren-ce, e pe'l tuo Di-o. È ve-ro, ma... Or

♯

10

ve-di in qual' im-pe-gno col pub-bli-co in-te-res-se po-se mia glo-ri-a un tuo pri-va-to

6 6 ♯4 ♯

13

ORMONDO SCANDERBEG

sde-gno. Si-gno-re, ec-co al tuo piè... Sor-gi, d'o-bli-o spar-go le col-pe

♯ ♯ 7 ♯

16

ORMONDO

tu-e, per l'av-ve-ni-re me-glio l'ar-dir, me-glio la man s'a-do-pre. Fa-rò, che'l bran-do

♯5 ♯

19

SCANDERBEG ORMONDO

mi-o... Non più; tac-cia la lin-gua, e par-lin l'o-pre. Tor-na in Cro-ia. E tu re-sti?

♯ 6 ♯ ♯ ♯

Edit by Oleg Dikansky *Version 1.0 (May 2022)*

22 SCANDERBEG

Io co-per-to da que-sti sel-vag-gi or - ro - ri, al - le ne-mi-che Ten-de m'a-van-ze - rò,

7 ♯

25

per mi-su-rar d'ap-pres-so le Tra-cie for - ze, e re-go-lar me stes-so.

♯

Aria di Scanderbeg

Allegro

Oboe I

Oboe II

Trombe I e II

Violino I

Violino II

Viola

(Signor Giovanni Battista Carboni)

SCANDERBEG

Bassi

4

Ob.I
Ob.II
Tr.I
Tr.
Vn.I
Vn.II
Vla.
SC.
B.

8

Ob.I
Ob.II
Tr.
Vn.I
Vn.II
Vla.
SC.
B.

6 4 7 6 4

12

Ob.I

Ob.II

Tr.

a 2

Vn.I

Vn.II

Vla.

SC.

B.

7 6/4 5/3 6/4 7 6/4 5/3

16

Ob.I

Ob.II

Tr.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SC.

Con pal-me ed al-lo - ri m'in-vi - ta la glo-ri-a, con

B.

6/4 5/3

42

Ob.I
Ob.II
Tr.
Vn.I
Vn.II
Vla.
SC.
B.

47

Ob.I
Ob.II
Tr.
Vn.I
Vn.II
Vla.
SC.
-ta l'a-mor, m'al-let - - - ta l'a-mor, m'al-let-ta l'a-mor.
B.

52

Ob.I

Ob.II

Tr.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SC.

B.

6
4
7
6
4
7
6
4

56

Fine

Ob.I

Ob.II

Tr.

a 2

Vn.I

Vn.II

Vla.

SC.

A-man-te e guer-

B.

6
4
5
3

D.C. al Fine

70

Ob.I

Ob.II

Tr.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SC.

ren - der io spe - ro la pa - - - - - ce, la pa-ce al mio cor.

(Tasto Solo)

B.

Additional information

Scanderbeg, RV 732. Dramma per musica in 3 acts. Libretto by Antonio Salvi.
Premiered at Teatro della Pergola in Florence, 22 June 1718.
Act II, Scene 9. Recitativo (Scanderbeg, Ormondo) and Aria (Scanderbeg): *Con palme ed allori*
Sung in 1718 by alto castrato Giovanni Battista Carboni.
Vocal range: *A3-D5*
The figured bass is completely editorial.

Primary Sources for this edition

The autograph manuscript held by The Turin University Library (I-Tn, Foà 28, f.117r-123v).
The contemporary printed libretto held by Museo internazionale e biblioteca della musica in Bologna (I-Bc, Lo.5539).

Feedback (for suggestions, collaborations, error reporting):

olegdikanskyspb@gmail.com

Atto II, Scena 9
Aria di Scanderbeg

Con palme ed allori
m'invita la gloria,
con serti di fiori
m'alletta l'amor.
Amante e guerriero
con doppia vittoria
di render io spero
la pace al mio cor.